

Índice

A modo de prólogo. Fabiola Orquera	7
Capítulo 1. Daniel Campi y María Celia Bravo: “Aproximación a la historia de Tucumán en el siglo XX. Una propuesta de interpretación”	13
Capítulo 2. Marcela Vignoli: “Formación de un campo intelectual en torno a la Sociedad Sarmiento de Tucumán entre 1882 y 1914”	45
Capítulo 3. Oscar Chamosa: “Entre la zamba y el foxtrot: La élite tucumana frente al desafío de la cultura de masas, primera mitad del siglo XX”	73
Capítulo 4. Soledad Martínez Zuccardi: “Afirmación de la literatura y del perfil de “escritor” en la década de 1940. La revista <i>Cántico</i> y el grupo La Carpa”	107
Capítulo 5. Liliana Vanella: “Los años ’30 en la Universidad Nacional de Tucumán. Apogeo de los reformistas y su polémica con la oligarquía liberal”	135
Capítulo 6. Diego J. Chein: “Provincianos y porteños. La trayectoria de Juan Alfonso Carrizo en el período de emergencia y consolidación del campo nacional de la folklorología (1935-1955)”	161
Capítulo 7. Ana María Risco: “Pioneros del periodismo cultural del NOA. La Página Literaria de <i>La Gaceta</i> y la importancia de ser los primeros”	191
Capítulo 8. Alejandra Wyngaard: “El movimiento plástico tucumano en los años sesenta”	213

Capítulo 9. Illa Carrillo-Rodríguez: “Latinoamericana de Tucumán: Mercedes Sosa y los itinerarios de la música popular argentina en la larga década del sesenta”	239
Capítulo 10. Fabiola Orquera: “Crisis social y reconfiguración simbólica del lugar de pertenencia: sentidos de la “tucumanidad” en un contexto de crisis (1966-1973)”	267
Capítulo 11. Ricardo Kaliman: “El canto de la dicha verdadera. Pueblo y utopía en letras del folklore de los '60 y '70 en Tucumán”	295
Capítulo 12. Mariano Mestman: “Los hijos del viejo Reales. La representación de lo popular en el cine político”	319
Capítulo 13. Mauricio Tossi: “El grupo “Nuestro Teatro” y la dramaturgia de Oscar R. Quiroga. Tucumán (1967-1975): indagaciones estéticas y posicionamientos políticos”	345
Capítulo 14. Emilio Crenzel: “El Operativo Independencia en Tucumán”	377
Contribuciones especiales:	403
Capítulo 15. David Lagmanovich: “La Literatura de Tucumán” (1974)	
Capítulo 16. Gaspar Risco Fernández “El Consejo provincial de Promoción Cultural” (1969), “La promoción de la cultura en el interior de Tucumán” (1971) y “De la impaciencia a la desesperanza” (1970)	419
A modo de epílogo: “Ese remanso de la noche...” [Entrevista a Juan Falú]	435
Información sobre los autores	445